

MASTER TELEVISION CHILE S.A  
TELEVISIÓN GENERALISTA DE CHILE S.A

DOSSIER DE CANDIDATURA PARA LA NOVENA VERSIÓN DE LOS  
PREMIOS MUNDIALES DE RADIO Y TELEVISION VIRTUAL



**BUENOS AIRES 18'**

premios mrtv



la nacional

**Primera parte:**  
**INTRODUCCIÓN**

Sres. revisores de candidaturas:

“Tupu, chupala”

Así terminaron los últimos premios MRTV, hechos por C4 y CHITV. Quizá los más tecnológicos, quizá los más innovadores, con un toque de sentimentalismo añejo clásico de nosotros.

Seamos sinceros, los MRTV demuestran los tiempos que vivimos. Una sociedad más tecnológica que busca cada vez surgir más. Hemos llegado a un nivel en donde las reglas del juego merecen ser más estrictas, pero sin olvidar que lo que hacemos es algo único, mágico, inigualable, una experiencia agradable al ojo y al oído, que nos emociona hasta el interior.

Master y LaNacional no son canales que hayan tenido una ligadura fuerte en su historial como canales ficticios. Son canales muy distintos que tuvieron diferencias a lo largo del pasado, incluso hasta ser irreconciliables en un punto. Pero si hay algo que nos une de forma igual, son los MRTV. LaNacional fue el primer canal en realizarlos en 2009 en un teatro improvisado en Buenos Aires, a modo de hacerlo internacional por la pluralidad de canales existentes. Master le dio otro impulso en 2010 y lo hizo de una forma potente. Tras eso, surgió CHITV, que le dio el caché de lujo que hoy tiene.

Hoy ambos canales tienen tecnologías potentes, capaces de sostener los premios, capaces de producirlos, de continuar un legado que ha quedado impregnado de modernidad y diseño poderoso. LaNacional ha sido uno de los pioneros en las tecnologías del HD y del 4K, del chroma y de transmisiones en vivo, con gráficas que fueron nominadas a las mejores del año en los pasados MRTV. Master tiene el poder de escenario, de ser el primero que alguna vez hizo escenarios 3D, del chroma, de traer a los mejores artistas a la vida de la tv ficticia, de traer el mejor humor, de traer nuestra picardía al mundo, de tocar algo y hacerlo algo lujoso inmediatamente.

Creemos que somos complementarios entre sí, y que somos capaces de entendernos para hacer ascender a cualquiera que lo merezca, al Olimpo de los canales ficticios. De hacer que los premios MRTV sigan su senda de poderío agregando cada vez más un nuevo elemento, una nueva alegría, algo que haga sentir a la gente feliz de ver los MRTV, de tener ansiedad de verlo antes que nadie. De hacerla participe.

Es por eso que nosotros hemos decidido presentar nuestra candidatura para la Novena Versión de los Premios Mundiales de Radio y Televisión Virtual. Queremos gritar al final de esta ceremonia “Tupu, chupala”, sabiendo que eso significara que la misión estará cumplida.

Bienvenidos a nuestro plan maestro de candidatura.

## Segunda parte: UBICACIÓN

Los premios MRTV salvo por la excepción de 2009, se han realizado en territorio chileno. Ya sea en Copiapó, Santiago o Viña del Mar, los premios en sus 7 ediciones no han salido del territorio nacional.

Creemos que los premios tienen la suficiente fuerza para internacionalizarse y llegar adonde jamás habían llegado, pues su carácter internacional si bien desde un principio lo hacía posible, hoy existe el prestigio construido y la capacidad para realizarlo.

¿Pero donde? Hoy en América del Sur las situaciones son complicadas. Hacerlo en Brasil significaría una gigantesca barrera de idioma con la que hoy no podemos aun lidiar, pues recién la televisión ficticia brasileña está surgiendo. En Colombia no existe infraestructura de relevancia para poder realizarlo, salvo por estadios. Venezuela está en un estado de crisis. En Perú si bien existen algunas locaciones, no tiene el goce popular en televisión ficticia para poder realizarlos.

Eso nos deja la opción dentro del Cono Sur, y por obvias razones nos deja Argentina. Un país que está estrechamente ligado al nuestro, y que tiene la capital cultural por predilección del continente.

Es por eso que hemos elegido Buenos Aires.

La ciudad es capaz de recibir todo lo que pueda brindar los premios. Tiene 11 millones de habitantes en su centro y alrededores, lo cual nos asegura un nicho de público, un sistema de transportes eficiente, bajo el Subte, 2 aeropuertos, el Aeroparque y el Ezeiza, monumentos históricos como actuales como el Obelisco, el Puente de la Mujer, el Planetario, sus estadios y barrios, como también, y lo más importante, los teatros. Los principales son el popular Gran Rex, famoso por su serie de conciertos que se realizan ahí, el Teatro Colón, el mejor teatro sobre la faz del planeta según expertos internacionales, y el Centro Kirchner, un símbolo de polémica y modernidad a la vez.

No vamos a negar que habríamos preferido hacerlo por modernidad en el Centro Kirchner. Sin embargo, la gestión del Presidente Macri lo ha mantenido indefinidamente cerrado, posiblemente por temas políticos en que no vamos a ahondar. El Gran Rex si bien es un teatro popular, mas bien se presta para situaciones menores.

Como no queda otra, los premios se realizarán engalanados, como no, en el gran Teatro Colón. Este recinto de 5 mil personas, había sido previamente remodelado e reinaugurado en 2010, por lo que no se encuentra incapaz de poder recibir los premios, pese a su antigüedad. La preocupación surge pues, por su importancia histórica. Sin embargo, tenemos el respaldo de Ideas del Gonzalo, la histórica productora que ha hecho la gran mayoría de los escenarios para nuestros eventos. Ellos tendrán los mayores cuidados en la gestión y construcción del escenario, dentro del teatro bonaerense.

Evidentemente los gastos de traslado de escenarios, alojamiento y de viaje de los participantes y de staff, serán costeados por Unicom Chile. Para eso no se escatimara en gastos, y se ha preferido el Marriott de Buenos Aires, un hotel de 5 estrellas, a menos de 2km del Teatro Colón, y tener 2 boletos reservados por persona, tanto para Latam como en Aerolíneas Argentinas, en caso de que existan paros en los aeropuertos.

### **Tercera parte:**

## **INTERNACIONALIZACIÓN**

Como hemos avisado, la razón de hacer los premios en Buenos Aires, es buscando mas que nada, la internacionalización final del modelo de premios.

Sin embargo, nada de esto será posible si no se fomentan a los otros canales a participar dentro de los premios MRTV. El certamen ha tenido muchísima ligadura con Chile a lo largo del tiempo que, por mucho que haya llegado a modernizarse, ha dejado su característica de internacional. Y no es para menos. Mas del 60% de los canales ficticios a nivel mundial son chilenos. Si bien existen también canales dentro de los territorios de Argentina, Colombia, Brasil, Venezuela, Uruguay, España, Portugal, República Popular China y Australia, no representan una cantidad mas allá del 40%. Los 4 últimos tienen de hecho solo un canal por país, y precisamente no son territorios “continentales”. Por ejemplo en Portugal, el caso del conglomerado Venevisa es curioso por encontrarse en Madeira, territorio de ultramar del país luso en Africa, o el caso de la República Popular China con DHK, que ha tenido problemas por encontrarse en Hong Kong, un Territorio Administrativo Especial que permite un sistema mucho mas democrático que en otros lugares del país asiático.

Y aun así, muchos de estos canales han demostrado tener una capacidad de hacer buena televisión, bajo programas de investigación, de periodismo, del horario prime, etc. Se les ha dejado injustamente fuera de las categorías clásicamente nacionales, pese a ser premios mundiales.

No creemos que deben haber categorías netamente nacionales, en premios que se suponen mundiales, que premian a la elite de la televisión ficticia mundial. Por eso hemos decidido para los premios flexibilizar las categorías, dándole un estatus totalmente diferente, eliminando toda restricción de país para ello, y fomentando la entrada en categorías.

La idea de unos premios internacionales es hacer que estos premien a los mejores sin que esto sea necesariamente un tema de chilenos. Esta siempre fue una premisa por lo menos en LaNacional cuando creamos los MRTV. Sin embargo con los años, los medios que sostuvieron los premios como Master y CHITV se vieron obligados por los problemas de inestabilidad a mantener las premiaciones dentro del país, hasta que se transformo en algo que valora mas el producto de este país. Algo de lo que no tienen culpa pues la situación se los puso así. Ahora ya podemos agarrar vuelo otra vez para volver a hacerlos internacionales.

Ese es nuestro compromiso, y creemos seriamente que cumpliremos con ello

### **Cuarta parte:**

## **LOS PREMIOS**

Hora de hablar ya de lo netamente interesante ¿Como serán nuestros premios?

En primer lugar cambiaremos la estructura jerárquica de los trofeos. Si bien mantendremos la famosa antena de oro, hecha de una aleación de plata, aluminio y oro, bajo una base de granito oscuro, añadiremos otro trofeo exclusivo para el mejor canal mundial, que será la antena de diamante, que tendrá incrustaciones de esta joya, estará hecha de una aleación de platino y titanio, con una placa hecha de oro puro y un anillo de jade que recorrerá la base, hecha de mármol. En el piso de la base ira el nombre y logo en el momento de cada ganador de una versión, teniendo espacio para 30 ganadores.

El trofeo no será conservable y el canal ganador será poseedor del trofeo por un año, con una inscripción en su base. Pese a ello, si un canal ha de ganar 2 veces la contienda de mejor canal mundial, el canal podrá conservar el trofeo por mérito.

Las categorías también cambiarán de forma impactante. Como ya dijimos, se eliminará la exclusividad nacional en las categorías tradicionalmente nacionales, a modo de fomentar a medios internacionales. Para ello los nominados serán 6 dentro de estas categorías. Se necesita mantener el prestigio de la lista final de gente nominada a cada premio, ya que no cualquiera puede ser merecedor. Previo al anuncio oficial de nominados habrá un grupo de jueces que hará una exhaustiva revisión de cada prenominado, a modo tal de asegurar lo mejor de lo mejor en la lista final de nominados, que como siempre, será votada por el público.

Quizá leyeron en el párrafo anterior que habrá un “anuncio oficial de nominados”. Si, porque en una fecha a determinar, en un espacio no menor a 3 meses antes de la premiación correspondiente, se transmitirá un programa de una cantidad cercana a los 10 minutos en el horario prime, que anunciara a los nominados de cada categoría con bombos y platillos.

Y eso no es todo. El premio del mejor canal mundial tendrá una sorpresa especial.

Resulta que desde 2011 existe la Sociedad Internacional de Prensa Virtual. Una red virtual que agrupa a todos los canales del planeta en su entera forma, reemplazando a la Red MRTV. El premio de mejor canal mundial, permitirá que el dueño del canal ganador, sea el director de la sociedad por el año de regencia de su premio, como premio a su labor. Esto, a modo de agregar un factor extra que dará un impulso mayor al premio.

Así mismo, se agregarán 5 nuevas categorías, mayormente técnicas, las cuales son las siguientes:

- Mejor Identificación de canal
- Mejor innovación del año
- Mejor edición de video
- Mejor cableoperadora
- Mejor diario ficticio

Del mismo modo, continuaremos con la idea de elegir el ganador del mejor canal mundial en vivo, la transmisión de los premios, reintegraremos la jocosa alfombra roja previa a los premios, y fomentaremos a los canales extranjeros a participar con todo, también revisando para las categorías a canales del extranjero. No todo es Chile pues.

Así mismo, agregaremos nuevos elementos a la premiación, como videos de personalidades que han participado en las ceremonias, que hablarán de sus experiencias en los MRTV, así como mantener una cuota de humor y de artistas de calidad y renombre en varios ámbitos, ya sea nacionales o internacionales, e invitar a personalidades de la televisión ficticia a entregar premios.

Quinta parte  
**FICHA TECNICA**



**BUENOS AIRES 18'**

premios mrtv

**Novena Version de los Premios Mundiales de Radio y Televisión Virtual**

**Fecha: 30 de enero del 2018**

**Canales integrantes:**

**Master Television S.A (Master)**

**Televisión Generalista de Chile S.A (LaNacional)**

**Lugar:**

**Teatro Colón, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina**

**Canales con concesión:**

**De ganar la candidatura hemos decidido conceder concesión para transmitir a los siguientes canales:**

**JSG (Venezuela)**

**Teveseis (o sucesor de canal) y Telear (Argentina)**

**Señal 60 (Uruguay)**

**Latina (Colombia)**

**Rede NBS (Brasil)**

**Tecnologías a utilizar:**

**Transmisión en vivo en 360p**

**Aplicaciones y paginas web**

**Videos en YouTube**

**Opción de radio**

**Video en Full HD (1080p) con pruebas en 4K**

**Escenario vivo**

**Closed Caption**

**Votación en vivo**

**Categorías a premiar:**

**Mejor canal mundial**  
**Mejor canal chileno**  
**Mejor canal argentino**  
**Mejor canal uruguayo**  
**Mejor canal colombiano**  
**Mejor canal venezolano**  
**Mejor canal mexicano**  
**Mejor animador**  
**Mejor video**  
**Mejor matinal**  
**Mejor teleserie**  
**Mejor miscelaneo**  
**Mejor estelar**  
**Mejor noticiero**  
**Mejor programa de periodismo o de actualidad**  
**Mejor programa cultural**  
**Mejor programa de concursos**  
**Mejor conductor de noticias**  
**Mejores graficas**  
**Mejor radio**  
**Mejor locutor**  
**Mejor identificación de canal**  
**Mejor innovación**  
**Mejor edición de video**  
**Mejor cableoperadora**  
**Mejor diario ficticio**  
**Premio MRTV Honorario a la Trayectoria**

**Elementos extra:**

**Duración de mas de 100 minutos**  
**3 artistas entre medio del evento (1 humorista y 2 cantantes)**  
**Obertura artística**  
**Comentarios entre comerciales de antiguos ganadores**  
**Alfombra roja**  
**Anuncios de ganadores por invitados**  
**Nuevas categorías**  
**Nuevo trofeo**  
**Nuevo pais**  
**Fragmento de los MRTV 2009**

**Sexta parte:**  
**PALABRAS FINALES**

Para nosotros, los MRTV son premios únicos que simbolizan el nivel de nuestra televisión, queremos no solo mantener este rango, sino que ascenderlos haciéndolos volver a su plenitud glamorosa e internacional.

Creemos en su criterio profundo de comisión revisora y electora. Creemos en que hemos buscado todo aquello que se acomode con el legado dejado a la televisión ficticia. Desconocemos que ambiente nos depara en la lucha de poseer la posibilidad de hacer esta glamorosa premiación, pero si sabemos que buscamos solo lo mejor para todos.

Nosotros tenemos confianza en nuestras proposiciones, no nos hemos alejado de nuestras posibilidades actuales y buscamos siempre la extravagancia dentro de nuestro alcance, pues no será tarea fácil. Mantener la línea existente no será tarea fácil.

¿Pero quien dijo que este camino iba a ser fácil? Por algo solo los mejores pueden hacerlo, y creemos firmemente que hoy, mas que nunca, estamos en ese pequeño espacio.

Muchas gracias por tomar en consideración nuestra candidatura. Si nos eligen, les aseguramos que no solo, no se arrepentirán, sino que lo disfrutaran mas que nunca en uno de las capitales mas lujosas del planeta. Donde las artes viven, donde la cultura esta en cada rincón, donde podemos liberar todo nuestro potencial.

En Buenos Aires, los MRTV se abrirán adonde siempre pertenecieron. Al mundo.

Atentamente:

**Sebastian Sandoval**  
**Gonzalo Aguilera**

**Directores de Televisora Generalista de Chile S.A y Master Television de Chile S.A**  
**Canales de la candidatura.**



Esta candidatura cumple con toda las reglas impuestas por la Subsecretaria de Telecomunicaciones Ficticia, bajo las resoluciones de diciembre del 2015 sobre el apagón analógico y TDT, de diciembre de 2016 sobre señales concesionadas, y de febrero del 2017 sobre situación de muxes de RTI.

**Estimados miembros de:  
Comisión Revisora y Electora de Candidaturas para la Novena Version de los Premios  
MRTV.**

**Para su consideración en la concesión respectiva.**

**Para mas información consultar a los representantes legales de cada canal.**

**© MMXVII**

**Derechos a reservar bajo condicionales.**

**La marca "Premios MRTV" es de propiedad compartida entre Gonzalo Aguilera Jofre, Sebastian Sandoval Nuñez, la Asociación de Televisoras Ficticias Unidas, la Sociedad Nacional de Televisión Ficticia y la Subsecretaria de Telecomunicaciones Ficticias. © 2009-2017 Todos los derechos reservados.**